

# *SONIA CARDUNETS*

*Esculturas*

**PRENSA**  
**1998 -2009**

# Matières et couleurs au château Montjouan

**ART** Sonia Cardunets et Kazimierz Dzyga  
exposaient sculptures et peintures ce week-end

Vendredi 2 octobre, Anne-Marie Le Barazer accueillait, dans le magnifique cadre du château Montjouan, les amateurs d'art pour le vernissage d'une exposition de trois jours à la finesse et la délicatesse remarquable.

Deux artistes en étaient les auteurs : Sonia Cardunets et Kazimierz Dzyga.

## La matière

Sonia Cardunets vient d'Espagne. Elle exposait ce week-end des sculptures en bronze dans une unité de thème : la lecture. « J'aime la lecture, j'y consacre beaucoup de mon temps, ceci explique cela... », confiait volontiers l'artiste.

Les différents formats, les formes longilignes et la matière très particulière de ses œuvres font entrevoir les multiples facettes qu'il peut y avoir entre un livre et son lecteur. Et on ne s'ennuie jamais en

feuilletant les pages de ses ouvrages.

## Les couleurs

Les œuvres de Kazimierz Dzyga occupaient quant à elles les cimaises ce week-end. Surréaliste ? « Si vous voulez mais fantastique me sied aussi parfaitement », rectifiait l'artiste. D'ailleurs est-il vraiment important de vouloir qualifier l'auteur de peintures à la perfection picturale et à l'inspiration décidément... comme sortie d'un rêve ?

La rencontre avec ses toiles est physique, fusionnelle ou agressive mais jamais indifférente. Le choc est dans le détail, on a tout de suite envie d'entrer dans ce monde magnifique, étrange et fascinant même si l'absence totale de personnages fait frissonner. Mais l'essentiel dans l'art n'est-il pas l'émotion qu'il procure !

**Michel Costa**



Sonia Cardunets et Kazimierz Dzyga, les verres sont vides mais le talent déborde. PHOTOM.C.

# ESCULTULIBROS



## SONIA CARDUNETS

**Coincidiendo con el Día y la Feria del Libro, Sonia Cardunets expone 36 esculturas en Madrid y Málaga.**

Entre las 36 piezas, todas ellas realizadas en bronce, la artista nos presenta muchas de sus *Escultulibros* (esculturas relacionadas con el mundo de los libros, los sueños y las sombras...) trabajos que acarician la poesía y la literatura y convierten a los libros en coprotagonistas de un mundo onírico. Libros que nos hacen soñar, despegándonos del suelo. Que quizá nos ayudan a continuar o tal vez nos detienen en nuestro propio pensamiento. Libros que traspasamos o que nos traspasan mientras palpamos sus atrevidas formas. Libros que son sueños y sueños que son libros deslizándose en las manos de la escultora.

**Galería de Arte MAES.** Exposición "Actitudes". Del 21 de abril al 14 de mayo de 2009. C/ Doctor Vallejo, Madrid  
**Casa Fuerte Bezmiliana de Rincón de la Victoria, Málaga.** Del 17 de abril al 7 de junio 2009.

Acceso libre.  
Posibilidad de entrevistar a la autora.

Más información sobre la artista y obra: [www.soniacardunets.com](http://www.soniacardunets.com)



## **MADRIDIARIO.ES (domingo 8 de marzo de 2009)** **Gran afluencia y éxito de ventas en DeArte a pesar de la crisis**



[ampliar foto](#)

17-02-2009 - MDO - Fotografías: MDO

**En torno a 15.000 personas han visitado la Feria DEARTE 2009, durante los cinco días que ha permanecido abierta al público en el Palacio de Congresos de la Castellana, en Madrid. Para el director de la Feria, el galerista Miquel Tugores, eso significa que la exposición "ha mantenido y consolidado a su público, a pesar de las dificultades del momento económico".**

En torno a 15.000 personas asistieron a la sede de la feria DeArte, en el madrileño paseo de la Castellana. Muchos se han animado a comprar arte movidos por sus inquietudes culturales y sus gustos estéticos, y también por las posibilidades de la obra de arte como valor seguro en una época de crisis.

Y en este sentido, para el director de la feria, Miquel Tugores, informó que las ventas este año han sido significativas, y la mayoría de de los stands, de hecho, han conseguido vender obra: "aunque hay que reconocer que no se ha vendido tanto como otros años, por la crisis y por la incertidumbre de la gente, sin duda", admite. Según sus estimaciones iniciales, aunque a las galerías y los artistas no les gusta dar esos datos, se ha podido vender obra por valor de unos 900.000 euros.

Así, entre las obras vendidas esta octava edición de la feria destacan piezas de artistas consagrados como Ferreras, Feito, Lucio Muñoz y Mompó, pero también se han vendido obras de jóvenes artistas que ya se han hecho un hueco en el mundo del arte, como Gorriomoixa, Caíno, Javier Montilla, Ángel de la Peña, Juan Antonio Tinte, Anna Roig o Sonia Cardunets entre otros.

Además Tugores considera que ha sido un éxito, sobre todo para la ciudad de Madrid, el que DeArte haya cambiado sus fechas para coincidir con ARCO y hacer así de la capital española una especie de gran escaparate mundial del arte contemporáneo.

El Punto de las Artes - 9 de octubre de 2008

MADRID

## Sonia Cardunets. La escultura como signo

□ CARLOTA DE ALFONSO

La deliberada relegación al ostracismo por parte de la historia del arte de la mayoría de los sentidos, como es el caso del tacto, del gusto o del olfato, ha venido provocando una evidente escisión en el conocimiento sensorial de la obra artística, una obra a la que tradicionalmente se accede mediante la vista y, en menor medida, también mediante el oído. Sin embargo, la recuperación consciente y deliberada de un sentido injustificadamente apartado de la apreciación artística como es el del tacto, y más en casos como el de la escultura, ha sabido resarcirse con iniciativas como la del Museo Tifológico de la ONCE, centrado en el conocimiento del arte a través, justamente, de la apreciación táctil del mismo. Una apreciación que en el caso de la obra de **Sonia Cardunets** resulta, cuanto menos, de lo más sugerente.

Pues es la de esta artista madrileña una obra centrada en la propia materialidad que la define, una obra realizada íntegramente en bronce, que anima a su descubrimiento sensorial a través de la palpación directa de su contundente corporeidad. Una obra de sorprendentes texturas y rugosidades, que convierte la irregu-



"*Libros y sueños I*", 2005, bronce de Sonia Cardunets

laridad de su soporte en el principal vehículo de comunicación con un espectador que explora los recovecos de cada pieza sin prisas, deteniéndose en su capacidad para materializar su idiosincrasia. Pero, sobre todo, una obra que obtiene de su particular apreciación formal la posibilidad de plantear al que conscien-

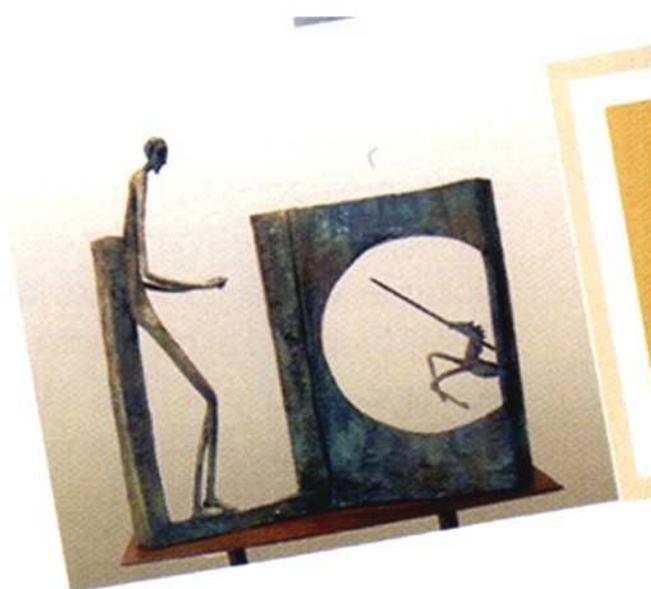
temente la abarca su personal concepción del movimiento, de la acción, del dinamismo, esto es, su cadenciosa articulación de formas y volúmenes, y con ella su capacidad para aprehender sin ausencias el universo quimérico de Sonia Cardunets.

• Museo Tifológico. La Coruña, 18. Hasta el 7 de enero.

**Exposición La escultura como signo  
Museo Tifológico de la Once / octubre 2008-enero 2009**

**La escultura como signo**

La obra escultórica de Sonia Cardunets destaca por la finura y delicadeza de sus líneas, que perfilan figuras y siluetas relacionadas con el mundo de los sueños y las pasiones. Así, la serie *Libros y sueños* evoca un mundo íntimo -pero universal- de sensaciones donde la forma se convierte en signo. Museo Tifológico. Hasta el 7 de enero.



**Figuras en relieve:**  
La escultura en relieve es una de las que siempre más elegancia y misterio entre las esculturas. Esta exposición trata de cómo por las siluetas sus orígenes, esplendor y decoro a través de un conjunto de 170 piezas que abarcan jujos, objetos funerarios, esculturas y muestras de cerámica. **Museo Tifológico. Hasta el 18 de enero.**

**Temas de la Historia Occidental:**  
El Museo Arqueológico Regional presenta por primera vez en España, una selección de la colección arqueológica de la Hispania Society of America, iniciada cuando en 1904, que reúne más de 4000 objetos entre vidrios, cerámicas, bronceos, hornos, dibujos y fotografías. **Museo Arqueológico Regional. Desde el 17 de diciembre.**

**El Quijote en 500 años de vida:**  
Nacido en Córdoba en 1599, y de forma más autónoma, El Quijote, con un espíritu que es un seguidor independiente de su mundo constructivo de literatura, mostrando innovaciones en su estructura por las líneas geométricas y las estructuras alópatas de volúmenes arquitectónicos. **Museo del Traje. Hasta el 22 de febrero.**

**Las esculturas como signo:**  
La obra escultórica de Sonia Cardunets destaca por la finura y delicadeza de sus líneas, que perfilan figuras y siluetas relacionadas con el mundo de los sueños y las pasiones. Así, la serie *Libros y sueños* evoca un mundo íntimo -pero universal- de sensaciones donde la forma se convierte en signo. **Museo Tifológico. Hasta el 7 de enero.**

**guía del Ocio EXTRA**

**NAVIDAD 2008**

SEPTIEMBRE  
VIENEZ D. J. ABRIL D. II

NAVIDAD EN MADRID  
MERCADILLOS  
CINE  
EN ESCENA  
MÚSICA  
EXPOSICIONES  
NIÑOS  
MENÚS NAVIDEÑOS  
RESTAURANTES  
NOCHEBUENA  
COMPRAS  
ESQUÍ  
REGALOS

Distrito de un consumo responsable. 40'

TASTE  AROMA

Cada guía de 20€ es un perfume exclusivo de la casa editorial Ocio y Aromas. Incluye un libro de recetas de cocina de 40 páginas. Incluye un calendario de 12 meses. Incluye un cuaderno de 120 páginas. Incluye un cuaderno de 120 páginas.



HUEVOS. El arte se puede expresar en cualquier formato.



Escultura expuesta en Art Jaén.



REALISMO.

La II Feria de Arte Moderno y Contemporáneo de Jaén, Art Jaén, abre sus puertas y demuestra que la crisis pasa de largo por este sector

## Esculturas a millón de euros la unidad

MÓNICA LOPERA / FOTOS: ESTHER MUÑOZ / JAÉN

**M**UCHAS de las obras que desde ayer pueden contemplarse en la II Feria de Arte Moderno y Contemporáneo de Jaén, Art Jaén, ni siquiera se venden. Pertenecen a colecciones privadas que nunca antes se habían visto por estos lares. Pero otras sí que están a la venta. Dependiendo del autor, del tamaño de la obra y de muchos otros factores, su precio puede ser asequible para la mayoría de los bolsillos o totalmente prohibitivo. Una de las más caras que se pueden adquirir en esta segunda edición de la feria es precisamente una escultura de las que más llama la atención al visitante. Perteneció a la exposición 'Back to reality' -integrada por una selección de 25 obras pertenecientes a la colección de escultura realista internacional más importante de las conocidas actualmente, MEFIC- y representa la desolación de un hombre desnudo. Su autor es el canadiense Jamie Salmon y su precio ronda el millón de euros.

Y es que el sector del arte poco entiende de crisis. No son pocos los que han puesto el grito en el cielo asegurando que una feria de estas características en una provincia en clara recesión como la jienense no puede tener mucho éxito. Pero según Antonio Gómez, el director de la galería que ha traído la colección MEFIC, «el arte es algo de primer nivel que tiene un público de primer nivel al que le afecta poco la crisis, en este sector se sigue vendiendo igual y se



FOTOS. Algunas obras merecen ser fotografiadas.

siguen gastando muchos millones de euros». Además, Gómez recordaba que, «a diferencia de lo que ocurre en otros países, en España el arte no está concebido como una forma de especular, quien compra una obra buena lo hace porque la quiere tener, porque es un coleccionista».

### Arte catalán

Y para coleccionistas es también lo que ha colgado de las paredes en esta muestra la Fundación Guinovart, dirigida por la hija del pin-

tor catalán que falleció hace menos de un año y de cuya obra se puede contemplar una total evolución. «Tenemos cuadros desde el año 50 hasta 2007, práctica-

mente hasta el último que pintó», explicaba María Guinovart, que se congratulaba del buen resumen de la obra de su padre que puede verse en esta colección. «Sobre todo hay litografías y grabados, de tamaños distintos, de épocas distintas, que permiten ver muy bien cómo fue evolucionando la trayectoria artística del pintor catalán».

### Instalaciones

Y justo detrás de las paredes de esta colección se puede ver una instalación de lo más curiosa realizada por Ausin Sanz, un artista de Salamanca «cuya obra también era muy necesaria en esta feria», aseguró el comisario de la misma, Eduardo Palomares. Y es que, lejos de poder observar un cuadro colgando de una pared, en este caso lo que sorprende al visitante es una instalación hecha con barcos de papel y pequeñas islas pintadas en el suelo que simbolizan la vida y la muerte, el mundo fuerte y el débil. 'En busca del paraíso perdido' es una obra hecha para ser pisada, además de para ser admirada.

La nota de frescor y de juventud la ponen los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Granada, que incluso disponen de un panel en blanco para pintarlo durante el desarrollo de la feria. «Estamos convencidos de que es necesario que ellos estén aquí porque son el futuro del arte moderno», manifestó Eduardo Palomares.

Junto a estos jóvenes alumnos,

los visitantes pueden deleitarse también con un mural realizado con la técnica del trampantojo, que ayer mismo estaba pintando el artista jienense Faustino Castillo. «Está haciendo un fondo marino porque pensamos que podría venir a una provincia que carece de mar», ironizó el comisario de la muestra.

La oferta de este año en Art Jaén es rica y diversa. Según Palomares, más de 2.000 obras son las que se puede contemplar en un espacio que crece y se consolida al llegar apenas a su segunda edición. «El año pasado nos visitó gente de diversas provincias andaluzas y este año tenemos constancia de que lo harán desde toda España, no en vano algunas colecciones como la de Back to reality se exponen aquí por primera vez», apuntó Eduardo Palomares, que recordó que son muchos los talleres y las actividades que de forma paralela a la feria se han organi-

«El arte es algo de primer nivel con público de primer nivel al que afecta poco la crisis»

zados para que tanto grandes y pequeños, y no sólo los expertos en arte, disfruten en Art Jaén 2008.

Los objetivos de esta segunda

Transportes

TAXIS

RADIO-TAXI JAÉN 953 27 10 10

AUTOBUSES

EPASSA 953 25 01 06

Algeciras (lunes/sáb) 7:30-12:00; (domingos y festivos) 7:30-12:00.

Almería (lunes/sáb) 9:30-16:15; (dom./fest.) 9:30-16:15.

Almáchar (lunes/sáb) 8:30; (dom./fest.) 8:30.

Andújar (lunes/viernes) 7:00-9:20-11:30-12:30; 14:00-15:10-17:00-18:00-19:15-21:20; (sábados) 9:20-12:30-14:00-17:00; (dom.) 10:30 y 17:30.

Bailén 7:45-8:30-9:45-10:30-11:30-12:30-13:30-14:30-15:10-17:30-18:30-21:30.

Barcelona (diario) 9:00-21:30.

Beridorm (diario) 9:00.

Carolina La (por Linares) (lunes/viernes) 7:45-13:30; (sábados) 7:45; (dom./fest.) 10:30-18:30.

Cazorla (lunes/sáb) 12:00-16:30-18:00; (dom./fest.) 12:00-16:30-18:30.

Córdoba (lunes/viernes) 6:15-7:30-8:00-11:00-13:00-14:30-16:00-17:30-18:00; (sáb) 7:30-8:00-12:00-14:30-17:30-18:00; (dom./fest.) 8:00-15:30-17:00-18:00-19:45.

El Ejido (todos los días) 15:30.

Granada (lunes/viernes) 7:30-8:30-9:00-9:30-10:30-12:00-13:30-14:45-15:30-16:30-18:30-19:30-20:00-21:30; (viern.) 17:30; (sáb) 7:30-8:30-9:30-10:30-12:00-13:30-15:30-16:30-18:30-19:30-20:00-21:30; (domin./fest. posterior domingo) 17:30; (domin./fest.) 7:30-8:30-10:30-12:00-13:30-15:30-16:30-18:30-19:30-20:00-21:30.

Linares (lunes/viernes) 7:45-8:30-9:45-10:30-11:30-12:30-13:30-14:30-15:10-17:30-18:30-19:45-21:30; (sáb) 7:45-9:45-12:30-14:30-15:10-18:30-21:30; (dom./fest.) 10:30-12:30-18:30-22:30.

Madrid (lunes/viernes) 5:00-8:00-9:30-12:00-15:30-18:00; (lunes y siguientes a festivos) 1:30; (sáb) 6:00-9:30-12:15-15:30-18; (dom./fest.) 6:30-9:30-12:15-14:30-16:30-19:30.

Málaga (por Granada) (lunes/sáb) 7:30-12:00-16:30; (dom./fest.) 7:30-12:00-16:30.

Martos (lunes/viernes) 7:45-8:15-9:15-10:11-11:30-12:12-13:13-14:14-14:30-16:17-17:45-18:30-19:19-30-20:15-21:15; (calend. escolar) 15:15; (sáb) 8:10-11:30-12:30-13:30-14:30-17:00-18:19-20:15-21:15; (dom./fest.) 10:15-12:15-20:15.

Pamplona (diario) 22:00.

Sevilla (lunes/vier.) 8-14:30-16-18; (sáb.) 8-14:30-18; (dom./fest.) 8-17-18.

Úbeda (lunes/vier.) 8:15-9:30-11:15-12:00-12:30-13:15-14:30-15:30-16:30-17:30-18:00-19:30-19:45-20:30-21:45; (sáb) 9:30-11:15-12:30-15:30-16:30-18-19-30-19:45-20:30-21:45; (dom./fest.) 9:30-11:15-12:00-16:30-18:30-19:30-19:45-20-20:30-21:45.

ALSINA GRAELLS 953 25 50 14

SEPIUVEDANA 953 25 70 06

UREÑA 953 22 01 16

MONTIJANO 953 25 79 25

MUÑOZ AMEZCUA 953 26 31 10

GRANADA-AEROPUERTO 958 49 01 64

(TRANSFERS) JAÉN-BAEZA-ÚBEDA-LINARES-BAILEN AEROPUERTO FEDERICO GARCÍA LÓRCA 9021121474

TRENES

TELÉFONO: 902 24 02 02

INTERNET: WWW.RENFE.ES

AVIONES

AEROPUERTO (AENA)

TELÉFONO: 958 24 52 23

INTERNET: WWW.AENA.ES

IBERIA 958 24 52 37/38

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 902 400 500

INTERNET: WWW.IBERIA.ES

AIR EUROPA 902 300 600

INTERNET: WWW.AIR-EUROPA.COM

RYANAIR 807 220 022

RESERVAS: 807 220 032

INTERNET: WWW.RYANAIR.COM

Farmacias

JAÉN

SERVICIO DE 9:30 A 14:30 HORAS  
Avda. Andalucía, 29; La Cruzada, 1; Roidán y Marín, 4; San Clemente, 7; Fuente del Alamillo, 18; Avda. Muñoz Grandes, 20; Plaza de la Audiencia, 2; Pescadería, 5; Avda Madrid, 58; Paseo de la Estación, 37; Álamos, 10; Plaza de los Jardinillos, 2; Extremadura, 7; Bernabé Soriano, 5; Manuel Caballero Venzaía, 18, y calle Sevilla, 8.

SERVICIO DE 9:30 A 22:00 HORAS  
C/Principado de Asturias, 4  
Paseo de la Estación, 11  
C/Navas de Tolosa, 6  
C/Ejército Español, 2

GUARDIA 24 HORAS

Avenida de Andalucía, 32

Paseo de la Estación, 52

ANDÚJAR

PERMANENTE 24 HORAS

Plaza Vieja, 6

ALCALÁ LA REAL

PERMANENTE 24 HORAS

Avda Europa, 13

BAEZA

PERMANENTE 24 HORAS

C/ San Francisco, 3

BAILEN

PERMANENTE 24 HORAS

C/ Pérez Galdós, 3

LA CAROLINA

PERMANENTE 24 HORAS

C/Glorieta Derecha, 20

CASTELLAR

PERMANENTE 24 HORAS

C/ Pasaje Iglesia, 1

SANTISTEBAN DEL PUERTO

PERMANENTE 24 HORAS

C/Alcalde Medina Berzosa, 19

VILCHES

PERMANENTE 24 HORAS

C/Molina, 5

IBROS

PERMANENTE 24 HORAS

Avda. Joaquín Padilla, 10

LINARES

PERMANENTE 24 HORAS

C/ P. Poveda 19 (Parque San José)

HARTOS

PERMANENTE 24 HORAS

C/ Fuente Nueva, 32

ÚBEDA

DE 9:30 A 22:00 HORAS DE LUNES A SÁBADOS

C/Rastro, 1

DE 9:30 A 22:00 HORAS

C/ Blas Infante, 1

URGENCIAS MÉDICAS

EMERGENCIAS 112

EMERGENCIAS SANITARIAS 061

CENTRALITA HOSPITALES JAÉN 953 008 000

AMBULANCIAS 953 251 434

CITA PREVIA 902 505 060

HOSPITAL SAN AGUSTÍN LINARES 953 024200

SAN JUAN DE LA CRUZ ÚBEDA 953797100

ALTO GUADALQUIVIR ANDÚJAR 953507040

CENTRO PROVINCIAL DROGAS 953248108

SEGURIDAD

BOMBEROS 080

POLICÍA NACIONAL 091

Horario de Misas

OCTUBRE-MARZO

S. I. Catedral Domingos y festivos, 10, 12 y 13; víperas y sábados, 10 y 18; laborables, 10 y 18.

El Sagrario: Domingos y festivos 9 y 11; víperas, sábados y laborables, 11.

Arceprestazgo "Virgen de la Capilla":

Sra. María Magdalena: Laborables, 19:00; víperas y sábados, 19:30; domingos y festivos, 10 y 12:30.

Santiago Apóstol: Laborables, 9:30 y 19; víperas y sábados, 9:30 y 19; domingos y festivos, 9:30, 12:30, y 19.

Santa Sabal: Laborables, 19; víperas y sábados, 19; domingos y festivos, 12 y 19.

San Juan y San Pedro: Laborables, víperas y sábados, 19; domingos y festivos, 12.

San Bartolomé: Laborables, 10 y 19; víperas y sábados, 10 y 19; domingos y festivos, 10, 12, 30 y 19.

Ntra. Sra. de la Merced: Laborables, 19:30; víperas y sábados, 20; domingos y festivos, 12 y 20.

San Pedro Pascual: Laborables 8 y 19; víperas y sábados, 8 y 19; domingos y festivos, 9:30, 12 y 19.

San Mateo: Laborables, 10, y 18 y 19:30; víperas y sábados, 10, 18 y 19:30; domingos y festivos, 9, 11, 13 y 19:30.

San Eufrosio: Laborables, 19:30; víperas y sábados, 19:30; domingos y festivos, 9:30, 12 y 19:30.

Santa Cristina (Puente Sierra): Laborables, sábados, domingos y festivos, 12:00.

Arceprestazgo "Santa María del Valle":

Santa Cruz: Laborables 9 y 19:30; víperas y sábados, 9 y 19:30; domingos y festivos, 9, 11, 12, y 19:30.

Santa Fé de Valde: Laborables, 9:30 y 18:30; 19:30; víperas y sábados, 9:30, 18:30, y 19:30; domingos y festivos, 9:30, 11, 12:30, 18, y 19:30.

El Salvador: Laborables, 9, 19:30; víperas y sábados, 9 y 19:30; domingos y festivos, 9, 11:30, 18:30 y 20.

Santa María del Valle: Laborables, 19; víperas y sábados, 19; domingos y festivos, 12, 13 y 19.

San Juan Bostoz: Laborables, 19:30; víperas y sábados, 19:30; domingos y festivos, 9, 12 y 19:30.

San Roque: Laborables, 8:30 y 19:30; víperas y sábados, 8:30 y 19; domingos y festivos, 10, 11:30 y 19.

San Juan de la Cruz: Laborables, 8:15 y 19; víperas y sábados, 8:15 y 19; domingos y festivos, 10, 11:30 y 19.

San Roque: Laborables, 8:30 y 19:30; víperas y sábados, 8:30 y 19; domingos y festivos, 9, 12 y 19:30.

Criso Rey: Laborables, 9 y 19; víperas y sábados, 9, 19 y 20:30; domingos y festivos, 9, 11:30, 12:30 y 19.

San Miguel: Laborables, 11, 19, 19:30 y 20:15; víperas y sábados, 18:30 y 19:30; domingos y festivos, 11:30, 12:30, 13:30, 18:30 y 19:30.

Puente Tablas: Domingos y festivos, a las 11 horas.

Capilla de San Andrés: Domingos y festivos, 11:30.

Comentarios:

Santa Clara: Laborables, 19:30; sábados, 19:30 y festivos, 9.

Hermanitas Pobres: Laborables, 18:15; sábados, 12:15; domingos, 11:30.

San Clemente: Laborables y sábados, 18:30; domingos y festivos, 12.

San Antonio: Laborables y sábados, 7:45 y festivos, 11.

Las Bernardas: Laborables, sábados y domingos, 8:30.

Domínicas: Laborables y festivos, 9.

Carmelitas Descalzas: Laborables, víperas y sábados, 8; domingos y festivos, 8:30.

Hospitales:

Santísimo El Nevado: Laborables 18:30; festivos, 11.

Hospital Ciudad de Jaén: Laborables, 11:30; víperas y sábados, 18; festivos, 10:30.

Hospital Matermat: Domingos, 11:30.

Hospital Princesa de España: Laborables, 19:00; sábados, 19; domingos, 10:30.

OTRAS RELIGIONES

Iglesia Evangélica: Jueves, 20:30, Culto de oración, Domingo, 12 Escuela dominical, 18, Culto de predicación.

Testigos Cristianos de Jehová: Congregación Oeste: martes, 19:30; sábado, 18:30. Congregación Este: lunes, 20:30; miércoles: 19:45; domingos, 11:30. Congregación "Las Avenidas": jueves 19:30, viernes, 20:30 y domingo 19 horas.

POLICÍA LOCAL 092

GUARDIA CIVIL 062

TRÁFICO 953 252 747

CRUZ ROJA 953 251 540

PROTECCIÓN CIVIL 953 220 650

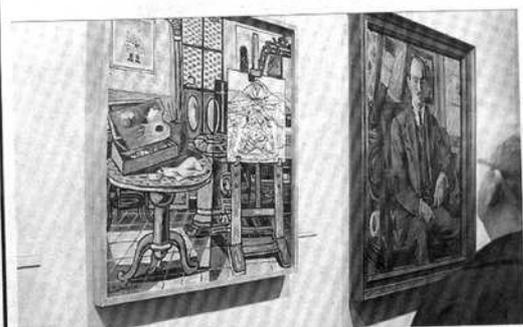
CENTRO DE LA MUJER 953 241 506

Cultural

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

• Por correo ordinario: C/ Navas de Tolosa, 10, 23001 Jaén

• Por fax: 953 27 19 04 • Por correo electrónico: jaen@ideal.es



'101 ZABALETA'

Jaén Las salas de exposiciones temporales del Museo Provincial acoge la exposición '101 Zabeleta' que se puede visitar hasta el próximo día 20 de enero. Posteriormente viajará a Almería, Barcelona y Madrid.

EXPOSICIONES

'LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA EUROPEA'

Jaén El Museo Provincial presenta la exposición 'La construcción de la Arqueología Europea', en la sala de exposiciones temporales. La muestra podrá contemplarse en el Museo Provincial de Jaén hasta el próximo 21 de diciembre.

ANA MARÍA JIMÉNEZ

Jaén Hasta hoy sábado el Centro Cultural CajaGranada acoge la exposición de pasteles y oleos de la pintora Ana María Jiménez. Horario de visitas de martes a domingos 18 a 21 horas.

'LA EDAD DEL HIERRO'

Linares La Galería Cristóbal Bejarano de Linares se puede visitar una muestra de pintura de Javier Montes, en la que nos muestra un conjunto de pinturas, agrupadas con el título 'La Edad del Hierro'. Se puede visitar hasta el día 3 de diciembre.

STEFFI GODDARD

Alicá la Real

En la sala de exposiciones Andalucía-Rural.net, sita en calle Abad Moya, 4, exposición de pinturas de la artista británica Steffi Goddard. La muestra estará en la sala hasta el día 12 de diciembre.

ANA MUÑOZ

Linares Hasta el próximo 5 de diciembre la Galería de Arte Eduma de Linares acoge la exposición de pintura de Ana Muñoz

'CAMBIO CLIMÁTICO'

Jaén En la sala de exposiciones temporales del Centro Cultural Palacio de Villardomardo la exposición pictórica del artista cordobés José Manuel Velasco Concepción. La muestra que está compuesta por 27 obras, se titula 'Cambio climático' y se podrá ver hasta el 30 de noviembre.

'LA CODORNIZ'

Úbeda La sala de exposiciones 'Juan Esteban' del Hospital de Santiago de Úbeda acoge una exposición sobre la revista de humor gráfico 'La Codorniz'. Esta muestra permanecerá abierta hasta el día 30 de noviembre, está formada por más de 200 portadas de la cerca de 1.900 que se editaron de la historia de esta publicación gráfica fundada por el escritor Miguel Mihura.

'MEZCLAS'

Jaén La sala de exposiciones del Colegio de Abogados acoge la exposición al óleo 'Mezclas' de la pintora jaenense Dorí Estrella Gutiérrez. Se puede visitar de 17 a 20 horas hasta el próximo 5 de diciembre.

PEDRO MONJE

Jaén El edificio Zabeleta de la Universidad de Jaén acoge la exposición 'La verdad de la belleza' del artista de Pedro Monje. Obras elaboradas con cerámica, esculturas de bronce o pinturas. Se puede visitar hasta el próximo 11 de diciembre.

'JARDINES DE INTERIOR' DE FRANCHU MEDIALDEA

Jaén Las salas provinciales de exposiciones del Palacio Provincial acoge hasta el próximo 8 de diciembre la exposición de pintura 'Jardines de interior', del valenciano Franchu Medialdea

'101 ZABALETA'

Jaén En las salas temporales del Museo Provincial la exposición '101 Zabeleta

# EL PUNTO

DE LAS ARTES

DIRECTOR: JOSÉ PÉREZ-GUERRA

Año XXI / Número 864 / Madrid, 9 al 15 de marzo de 2007 / Precio: 1,65 euros

12<sup>o</sup> EL PUNTO DE LAS ARTES  
9 al 15 de marzo de 2007

MADRID

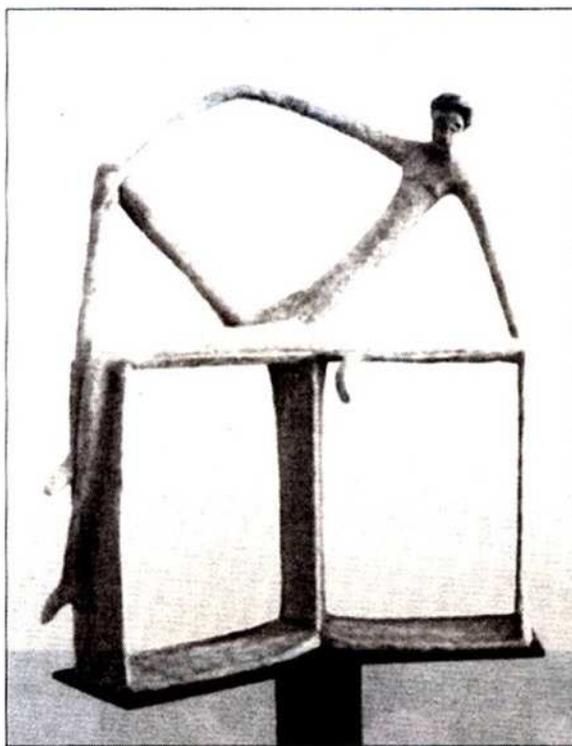
## Esculturas de Sonia Cardunets

□ JUAN ANTONIO TINTE

La intervención del artista sobre el espacio produce una fascinación que, de tiempo, ha hecho posible una estrecha relación a través de la cual el hombre ha podido "tocar" la piel de lo enigmático. La escultura sitúa al artista en una dimensión en la que lo recreado disfruta de la misma atmósfera que lo natural y la emulación sólo depende de la diferencia del material y su modificación para ser significado de otra cosa distinta a su naturaleza.

En este sentido, la obra de Sonia Cardunets que ahora presenta sus últimos trabajos en el centro cultural de Alpedrete, logra alcanzar ese fin al que tiende el escultor, desde el momento en el que el plano de situación nos convoca a una distancia contemplativa desde la que es posible experimentar el palpito de todo cuanto acontece en el panorama de las formas.

De esta manera, la escultora vertebrada todo un discurso asentado en los límites de la figuración, revelando un posicionamiento con respecto al hecho natural en el límite donde las formas se tornan en expresión de sí mismas, aumentando su contenido y la propia plasticidad en virtud de la articu-



Obra de Sonia Cardunets

lación espacial. En efecto las piezas en bronce se advierten como esquemas avanzados del movimiento en los que el ademán decanta la acción e incluso la intención que siempre parece gravitar alrededor de una particular óptica con cierta inclinación a lo trascendente. Así su lenguaje alambicado y ple-

no de referencias en las que el humano se manifiesta en actitudes de ausencia con respecto al observador, nos convoca a un universo de liturgia en lo cotidiano, de estelas y dibujos como si el aire atrapara la esencial anatomía de esa perenne fugacidad donde los gestos siempre se adaptan armoniosos a la querencia emocional de la artista. Y es que son estas piezas de dibujos fundidos en el aire, expresiones estilizadas buscando la verticalidad incluso en el recogimiento, como si un enigmático candor espiritual todo lo rigiera. Bronces tratados como exvotos del pensa-

miento humano que dejan resbalar la luz entre sus vacíos rozando la estrecha piel de unos cuerpos sin tiempo que la insinuación por la que se hallan inspirados, cataliza como conclusiones de naturaleza más allá de lo representativo.

• Centro Cultural de Alpedrete, Pza. Paco Rabal, Alpedrete.

Exposición DeArte a cielo abierto 2007  
Hotel Puerta América de Madrid

12 • EL PUNTO DE LAS ARTES  
26 de enero al 1 de febrero de 2007

DEARTE

Arte en dos sedes madrileñas

## DeArte a cielo abierto 'versus' arte en los espacios de 30 galerías

La terraza "Las Lágrimas Negras", del Hotel Silken Puerta América, Avda. de América, 41, se convierte en sub-sede de la feria de arte, hotel donde, durante un año, podrán contemplarse obras de Guinovart y, en estos días, como prolongación de DeArte, una importante exposición de esculturas con más de veinte piezas de autores que han utilizado materias y maneras distintas a la hora de plasmar sus creaciones. Desde "Metálic casual", hierro y cobre, una caja donde la imaginación se acoge como en morada suya, realizada, a modo de intención intelectual, por **Pep Roig**, a otra ilustración formal, "Vuelo II", bronce de **Sonia Cardunets** que es más perfil de una personalidad, de una situación, que volumen de cuerpo humano en un lugar considerado; o la escultura "Retorno del ángel", de **Juan M. Lax**, donde se refleja un mundo alre-



Vista de la edición del año pasado de la feria DeArte

dedor que es espejo de sí mismo, con sus colores y contrastes. Viene un conjunto, hierro y hormigón en la figura, tierra y césped natural en la animación, con el aire de una trascendencia que ad-

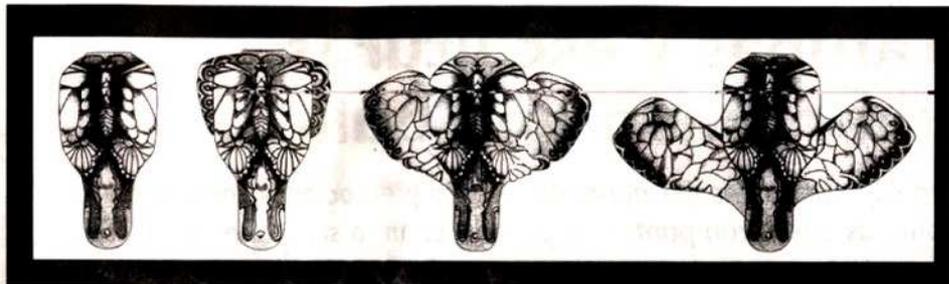
vierte el paso del románico y llega a la instalación que, por cierto, tiene mucha antigüedad. Obra "¡¡¡¡A comer!!!" de **Juan José Bravo Matías**. Y el ambiente floral, una surrealidad hecha de

materia y sombras, sin título, de **Juan Luis Estévez**. Y la obra "Mástil naranja", acero lacado para formas donde la geometría señala el sino y el destino de una idea, desde un raciocinio de partida al vuelo libre, sin fronteras. Con "Tótem II", talla directa sobre tronco de álamo blanco hecha por **Pedro Lozano Crespo**, con la fijación humana de un más allá o un más arriba; con dos esculturas, ambas de hierro cortén y bronce, "La gran malabarista" y "Guerreros galácticos", de **Liane Katsuki**, artista brasileña con taller en Alcalá de Henares que realiza joyas y un discurso escultórico con alto crédito. Sigue **Leandro Seixas**, "Geometrias para el agua", mármol donde la armonía constructivista nos lleva a la idea monumental de la trascendencia. Y "Gordita III", la imagen recortada, acero cortén, en una forma que es, a la vez, pura intuición. Sigue un

bronce con dos formas, "Condición femenina", obra de **Amelia García**; un tótem de dos cuerpos, serie "La ferida creó el buit" de **Toméu Simonet**, Gorriomoi-xa. Bronce "Magerit", un símbolo del tiempo que se mantiene en los transcurros, obra de **José Luis Sánchez** que también presenta "Dorifono". Una interpretación abstracta de la "Venus de Samotracia", acero de **Ana Núñez**; y "Hermafrodita", piedra artificial y hierro, de **Jesús Curriá**, que fue Premio "Un Futuro DeArte 2005".

Y siguen dos bronce, desnudos de **Joan Bennassar**, "Maternidad" y "Mujer con jarra", además de otras dos piezas de **Joan Barrantes**, "Femenina", acero cortén con un simbolismo curvo, y "Movimiento circular detenido", acero cortén y pizarra, donde la composición es una idea formulada en la razón, el círculo y la línea recta.





Obra de Norma Villarreal



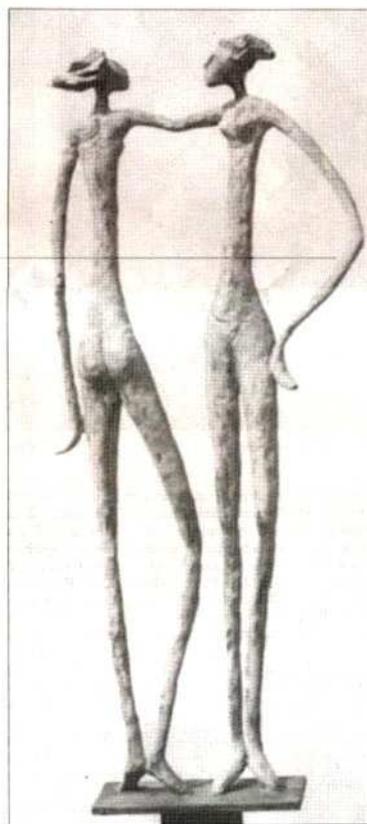
Detalle de la obra de Pilar Sagarra

## En el Taller, creando dimensiones subjetivas

En el Salón Internacional del Grabado y Ediciones Gráficas Contemporáneas la oferta se mantiene a compás de encuentros y propuestas en una plataforma donde se presentan programas y realizaciones. Estampa es, por encima de todo, un mercado de obras de arte; mercado es cultura, es factor de intercambios de talentos, de mercancías e incluso de ideas, de información y devociones en una división del trabajo tan amplia como es la necesidad humana cuando razona, busca y hace proyectos de vida. Sin el mercado iríamos por la tierra en pelotas, si es que a esta altura de la película existiera el humano como rama sapiente del reino animal. Pero hubo mercado, primero trueque, después, cuando un intercambio mayor, por su diversidad, material e inmaterial, precisó medidas y equivalencias para sus valoraciones, el maldito/bendito dinero entra en función para facilitar unas operaciones que se proyectan en la distancia. Es un trayecto que corre parejo a la voluntad de crear arte, un arte que nada tiene que ver con las vanguardias ni las retaguardias porque un verdadero valor está en la línea más cercana al hombre de cualquier tiempo. Una línea abierta a conceptos espaciales, a construcciones y lugares de acogida, como aquellos que sentimos al contemplar "Memoria VII", de Mario Marini en la galería Rina Bowem, que nos trae al salón una exposición con trabajos de este autor singular, como singulares son las aguatinas de Raquel de Prada con imágenes de la vida cotidiana, el ciclista "Joven con Mandala" o "Chica con paraguas", junto a otras obras de Juan Gomina, quien sorprendió hace más de 20 años en el Museo Español de Arte Contemporáneo, de Madrid, con una galería de retratos de personalidades actuales, un discurso que discurre por sendero propio, al igual que el de Cristina Almodóvar, también en el stand de Rina Bowen.



"Memoria VII", 2003, de Mario Marini.



Obra de Sonia Cardunets

La galería Maes presenta en el stand A-3, del Pabellón de Cristal, del Recinto Ferial de la Casa de Campo, obra sobre papel y piezas escultóricas, combinación de obra seriada donde la variedad plantea las distintas visiones y disposiciones ante el hecho de crear una realidad plástica. Así vemos el carácter expositivo, iluminado, colorista, de Pilar Sagarra, junto a una dimensión territorial medida en alientos humanos, paisaje y arquitectura he-

chas a partir de un planteamiento dibujado que Ricardo Berriboeña eleva a categoría. Y se siente la temática como trasunto de una labor donde el riesgo asumido marca una narración o un impacto en trabajos de Cristina Moneo, Gloria Ducás, Guerrero Mantabán, Marcos Carrasco, Sonia Cardunets, Soledad Pulgar o Diana Giménez Figuera, junto a esculturas de Magdalena Fernández y Ana Troya. Otro conjunto

muy diversificado se abre en el stand de la galería Catarsis, con obras de once artistas, gráfica de maestros con escuelas en una dimensión internacional, como Joan Miró, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies y Antoni Clavé, junto a autores más cercanos con realizaciones recientes, Pilar Peláez, Lola Díaz, Evelio Akerm, Guillermo Menéndez de Llano, Norma Villarreal y Zuli Olcese. La galería Catarsis, desde su inauguración en

1992, con sala en la madrileña calle Santa María, participa en la Feria desde hace cinco años; con vínculos en el panorama artístico japonés, Catarsis promociona autores españoles y extranjeros en Japón y japoneses y españoles, con creadores de otras nacionalidades, en su espacio madrileño.

Por su parte la Nave del Arte, ubicada en una nave industrial en San Sebastián de los Reyes, agrupa a un colectivo de artistas que crean y canalizan sus producciones a la vez que organizan talleres, realizan ediciones y exposiciones donde la profesionalidad mantiene un nivel a considerar, en Estampa con Ana Rosa Alberca, Juan Lara, Bernardo Rivavelarde, Concha Puy y Encarnación Redondo. Entre las ofertas de materiales, La Rica, Papeles Especiales, empresa fundada en 1926, muestra papeles, cartulinas y cartones, con productos adecuados para el trabajo de estampación y ediciones gráficas; la variedad de "papel hecho a mano" incluye 40 referencias, ofreciendo la posibilidad de "fabricar a la medida". Y la empresa M & M pone a disposición de los artistas herramientas necesarias para tratar las diferentes técnicas del grabado: calcografía, xilografía, linogrado y litografía, con demostraciones prácticas. Marciel Azañón fabrica, desde 1949, bajo la marca "Marirc", desde tórculos, prensas litográficas y verticales, a cajas de resina choferetas o quemadores de planchas, junto con modelos fabricados con el apoyo de la electrónica y de los microordenadores, que facilitan las funciones de mando, sin perder la impresión tradicional que ofrecen los modelos manuales.

Volviendo a la obra de arte, Mud Media muestra en su espacio del salón obras de Elena Jiménez, Joaquín Capa y Rafael Canogar; Miguel Conde, Alejandro Corujeira, Ricardo Koci y Diego Moya, con otras realizaciones de José Rincón, Fernando Verdugo y Nuria Vidal.



## Cuerpos libres

**J**ugando con el movimiento, las composiciones escultóricas realizadas por Sonia Cardunets muestran cuerpos desnudos, con un aire plagado de misticismo en cada una de ellas. Sus dimensiones, diametralmente opuestas a toda lógica, rezuman armonía, incorporando a la vez emoción, sensación e instinto. Maes.

Hasta el 19 de octubre.



tes a viernes, de 10 horas. Domingos y feriados. Precio: 3,01/ animales.

**EJÉRCITO.** P. 77. Re 10 a 14 h. Pr bados.

**LÁZARO GALDIANO.** forma.

**MUSEO CERRALBO.** 36 46. Ventu Abierto de martes a viernes. Domingos, de 10 a 14 h. Precio: 2,4 euros y los domingos: 6,01/3,61 eurc

**MUSEO DE CERA.** 25. Colón. Abierto de 10 a 14.30 h. y de 10 a 14 h. Domingos y festivos: 6,01/3,61 eurc

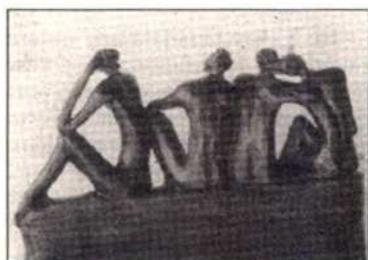
**MUSEO DE ICC.** Abierto de martes a viernes y de 10 a 14 horas y de 15 a 18 horas y de 15 a 18

50

# Agenda

## SONIA CARDUNETS

Esculturas. Lugar: Sala de exposiciones de la Diputación Provincial. Casa Palacio. Hasta el 29 de septiembre. Visitas: de 19.00 a 21.00 horas; domingos y festivos, cerrado.



Escultura de Sonia Cardunets.

## EXPOSICIONES

### Esculturas de Sonia Cardunets

Resulta agradable encontrarse con una exposición de esculturas en la Sala de la Diputación. Por unos días, las paredes que normalmente se encuentran llenas de cuadros, han quedado casi vacías y las figuras de Sonia Cardunets han ocupado el espacio de la sala.

Utilizando el barro o la madera, la escultora modela o talla figuras humanas muy estilizadas, formando grupos o aisladas. Sus títulos son sugerentes "Nostalgia", "Contemplación", "Preludio", "Reposo". Sonia Cardunets ha querido comunicar sensaciones y estados de ánimo, y para lograrlo ha utilizado sólo el movimiento de sus figuras.

Admira a Rodin y a Giacometti, de este último adquirió su obsesión por la delgadez, algo que se ha ido haciendo menos acusado en sus obras. Sus últimos trabajos son conjuntos en bronce que a ella le gusta imaginar como grandes esculturas al aire libre. Pero mientras tanto, plenamente consciente de las dificultades del mercado del Arte, más



M.B.

acusadas aún en el caso de la Escultura, Sonia Cardunets ha realizado las pequeñas figuras en bronce de su "Serie libros". Ahora las muestra en Guadalajara y más tarde las llevará a "Estampa 2001", su proyecto más inmediato.

Nacida en Madrid, donde aprendió distintas técnicas en el Taller de Arte Kroom, la escultora reside actualmente en Horche. Antes de esta, su primera exposición en Guadalajara, Sonia Cardunets ha mostrado su obra en distintas localidades francesas y españolas, habiendo comenzado el año 2001 con una exposición en Estados Unidos.

viernes 28 septiembre, 2001

Cultura

GUADALAJARA  
DOS Mil

La Colmena

45

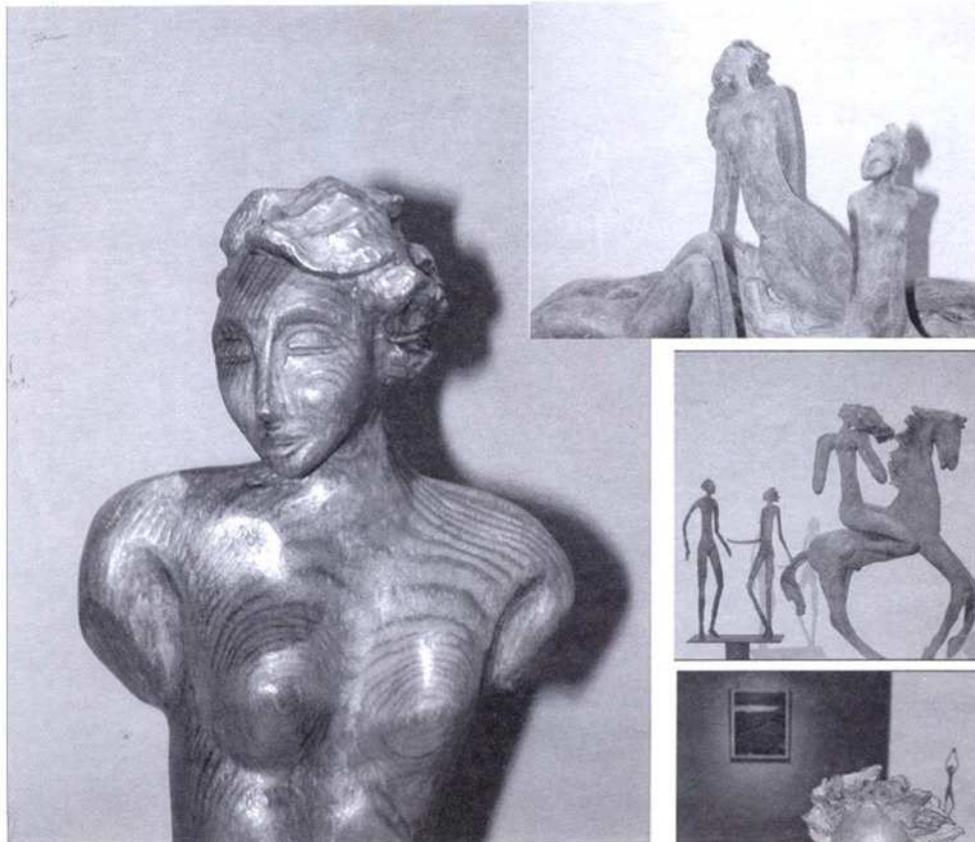
## Pistas Culturales

### Sonia Cardunets se despide mañana de la sala de Diputación

Hasta mañana sábado se podrá disfrutar con la exposición de esculturas de la artista madrileña Sonia Cardunets. Este universo de formas corporales puede visitarse por las tarde, en horario de 7 a 9, en la sala de exposiciones de Diputación.

# ▣ Le village culturel

*Exposición C.C. François Mauriac  
de Bouliac ( Burdeos, Francia)  
octubre 2000*



Les trois dernières expositions organisées par la commission culture ont en commun la mise en lumière de "femmes-artistes".

Sylvianne Veillon-Gutierrez, Sonia Cardunets, Iéo Bloc-Jeanneney, Marie-Hélène Brun, Josette Roques et Martine Clément ont, dans ces deux derniers mois de l'année 2000, montré de l'art contemporain au sens propre du terme.

Chacune des oeuvres de ces six artistes délivre un message pas seulement iconographique mais également spirituel, émotionnel. Loin du classicisme des productions d'amateurs, les oeuvres de ces six femmes démontrent une technique aboutie mais surtout un esprit artistique profond, une démarche personnelle. Les Bouliacais, habitués à une programmation de qualité, ne s'y sont pas trompés.

● *Le corps féminin est la principale source d'inspiration de Sonia Cardunets. Ses oeuvres ne sont que formes rondes et souples.*

## SONIA CARDUNETS

### Poesía y Movimiento



Descubrir el trabajo escultórico de Sonia Cardunets es acercarse a nuevos planteamientos en el universo del ritmo y del movimiento. Sus piezas, figuras antropomórficas ligeramente deformadas por la intención plástica de la artista se nos antojan plenamente líricas y ricas en sensaciones a flor de piel, gracias no tan sólo a su esmerada y depurada técnica sino también al verbo cálido y entrañable que la artista es capaz de transmitir a sus «seres» de cuasi carne y hueso, dado que sus hermosos bronzes interpretan brillantemente sueños, quimeras, deseos, miedos,

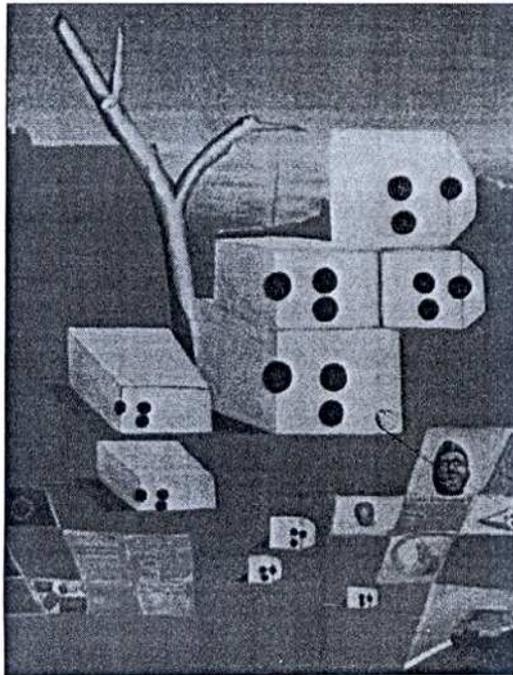
amores y sobre todo hay que destacar el sabor poético que desprenden todas y cada una de sus piezas. Delicadeza y sutilidad son algunos de los factores protagonistas de sus esculturas. Cada expresión de sus formas posee vitalidad, fuerza, expresión. No encontramos posturas o propuestas gratuitas, todo en Sonia Cardunets tiene motivo y prestancia, mucha intención en el mensaje, todo el lirismo posible, emotividad plural y profunda. Son esculturas que pueden moverse en nuestro entorno con cierto halo de discreción, formando parte inequívoca de nosotros mismos,

de nuestros sentimientos más íntimos, pero si en algún momento no están próximos a nuestra geografía esencial, una vez acostumbrados a su presencia, notamos como su carencia deja vacío. Son piezas envueltas de magia, de fuerza expresiva, de solvencia vital. Y es que tal vez el hombre de hoy habla poco consigo mismo y precisa la comunicación, la emotividad, que ofrecen estas piezas de aspecto ágil y delicado capaces de transmitir un abanico esencial de emociones enriquecido por una plástica directa y emotiva.

## Del centro a la mar atlántica, con Lisboa

Pablo Lau, José de León, Febrero, Teresa Sarto, Antonio Guazo, Sonia Cardunets, José Barata, María Arceu, Helena Barros...

Del centro, con las galerías madrileñas Alfama, Angeles Penche y Xeito, de las que informamos en la página anterior, y Quorum, Ra del Rey, Espel, Jorge Albero, CC-22, Victoria Hidalgo, Arte Collage de Galapagar e Hispánica de Bibliofilia, a otras galerías como la de Lorenzo Colomo, de Valladolid; Artis y Annia de Salamanca o Sárdón y Amaga, de León, para llegar al país vecino, a la portuguesa A. Dega, de Cós-Alcobaça, con una representación importante en feria asentada ya en su octava edición. En el stand 43, de la galería Amaga, de León, un grupo de artistas presentan sus realizaciones. **Pablo Lau** (Alemania, 1936) se forma en la Universidad de Hamburgo y se abre a las Bellas Artes, fijando su residencia en Alicante donde plasma sus propios jardines, espacios de naturaleza hechos alegranza, con luz mediterránea y formas de una dinámica que se nutre de primaveras. Es un pintor de afirmación, con dibujo de planteamiento y colores de un existir cálido. A su vera, obras de **José de León**, licenciado en Bellas Artes por la Complutense, que busca en el espacio sitio de interrelación de formas y cuestiones, con materia hecha causa expresiva, obra reconocida con primeros premios en la Bienal de Zamora, y propiciado becas: Banesto, Academia de España en Roma o Comité Hispanoamericano en Nueva York. **Enrique Rodríguez** (Prado de la Guzpeña, León, 1964), formado en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, formó parte del Grupo Fragua, dirigió el fanzine "Trebede", y ha mostrado su obra en exposiciones y ferias: Gante, Santander, Barcelona o Marbella; una pintura en la que lo fantástico sube como globo de colores. Y el quehacer del leonés



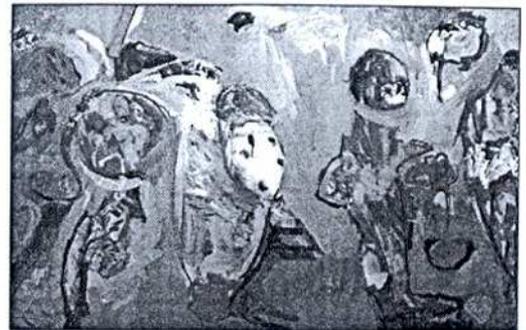
Serie Aldea Global, de José Barata

**Ignacio Gómez Domínguez** (1955), licenciado en BB.AA. en Valencia, catedrático de Dibujo que ya, en 1977, fue Primer Premio de Artistas Jóvenes de Caja León, hoy con pintura reconocida, en la que el impulso matérico apunta lo trascendente. Otra aportación es la del leonés **Febrero** (1948) que, desde mediados los sesenta, ha cubierto un trayecto con obra marcada por un existencialismo, donde los barruntos se visten de colores y el aire se respira; con esculturas de **Juan Villoria** (Gordoncillo, 1957), buscador de formas para un espacio que siente cargado de alientos, solar de pueblos; son volúmenes con el laberinto que marcan pasos humanos.

La galería Annia, de Salamanca, presenta un conjunto altamente coherente con pintores como **Teresa Sarto**, zaragozana, doctora en Bellas Artes por la Complutense que, en la actualidad, enseña en la Facultad de BB.AA. de Salamanca, ilustra libros, realiza portadas y crea obras en las que los tiempos se encuentran. **Teresa Sarto**, que ha protagonizado diversas individuales, fue becaria en "El Pualar" y premiada en diversos certámenes.

**Jorge Alberto Calero** (Cali, Colombia, 1960), se ha formado en su país y en Portugal donde presentó su obra en el 87, y tras hacerlo en Francia, se dio a conocer en España con una pintura en la que lo real y lo mágico, se abren a consideración. **Antonio**

**Guazo** (Bolado, Cantabria, 1975), estudiante de 5º curso de Bellas Artes en Salamanca, presenta paisajes abiertos a cualquier dimensión. **Jerónimo Prieto** (Espeja, Salamanca, 1941), seminarista y, después, retocador de fotografías hasta encontrar el camino de la pintura, viene trabajando desde finales de los sesenta en un tema esencial, el hombre y el mundo rural, orígenes y pasos en dirección íntima. **Eusebio San Blanco** (Salamanca, 1952), profesor de la Universidad de Salamanca tiene en su haber diversos primeros premios y obras en varios museos y colecciones principales, reconocimiento de un afán que se plasma en retratos y cuestiones con nivel. También la pintura de **Juan Pablo Sánchez** (Casablanca, 1949) formado en las escuelas de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, y San Fernando, de Madrid; especializado en técnicas de grabado, murales y escultura, su obra se distingue por la amplitud conceptual y por una pintura en la que los procedimientos hablan. Y esculturas, obras de **Sonia Cardunets**, licenciada en Sociología, que ha encontrado respuesta a sus inquietudes en el campo del grabado, la pintura y los volúmenes en los que las formas adquieren su equilibrio y su ritmo. Y **Antonio Morán** (Malpartida de Plasencia, 1956), formado con Enrique Orejudo y en la Escuela de San Eloy, de Salamanca, donde modeló formas que dieron paso a



"Cabalga la Quimera", de Febrero

una escultura hecha en granito, mármol o llevada al metal, que ha adquirido señas de identidad.

Y en el stand número 3, la galería portuguesa A Dega, de Cós-Alcobaça, con obras de veteranos y jóvenes creadores, desde **José Barata** (Castelo Branco, 1944), formado en Lisboa junto a Silvino Vieira, doctor en Economía, profesor y artista distinguido con el Gran Premio del Criativarte, de Reguengos de Monsartaz, en el 95, con pintura en la que el sentido racional y el libre albedrío plasma la larga marcha del hombre, desde una visión cuasi lúdica, como un juego de azar; y junto a la obra de este maestro, que conjuga razón y emoción, pragmatismo con idealismo, la obra de otros pintores de generación joven, el quehacer solvente de **Nuno Viana** y la manera de conjugar factores plásticos, la obra de **Isidro Ovelheiro**. Otra presencia singular es la de **Helena Barros** (Lisboa, 1948) con una obra en la que la materia se torna cuestión. Se inició en Historia del Arte y conti-

nuó por el campo de la pintura, disciplina que enseña y cultiva como si se tratase de un primer en el que derrama su propia sensibilidad. **Mario Antolín Paz** señala que la obra de Helena Barros es el resultado de un "largo proceso de meditación y de búsqueda. Con ritmo de ballet, Helena Barros nos presenta los personajes de su poético teatro de guiñol, y allí están el amor, la frivolidad, la hipocresía, y el sexo, convertidos en música; una música que solamente algunos consiguen escuchar". También obras de **María Arceu** (Lisboa, 1950) en las que narra visiones en espacios de consideración donde los tiempos convergen, una pintura formulada con el conocimiento de quien logra dominar las técnicas y se pinta; de ahí que esta pintura tenga sitio en colecciones principales y haya sido galardonada en Portugal y Francia. Y, además, realizaciones de **Francisco Sanmillán** (Valencia, 1969), licenciado en Bellas Artes, con obra premiada y representada en colecciones públicas y privadas.



Escultura de Sonia Cardunets

### GALERIA Carmen Carrión Gec

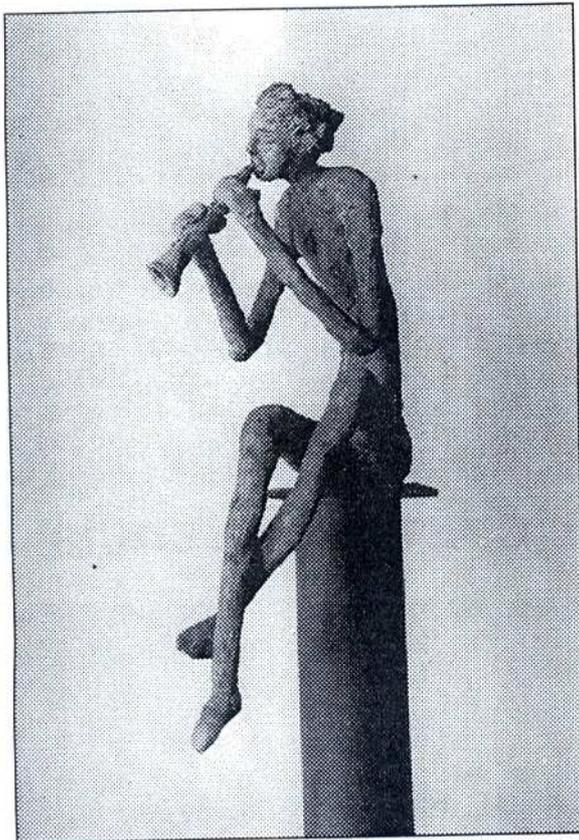
Av. Reina Victoria, 35  
Telf./Fax 942 27 39 58  
Santander 39004

GOITIA ARBE  
JOAQUÍN RUBIO  
FERNANDO SAEZ  
MONCHO BORRAJO  
LUZ DE ALVEAR  
ENRIQUE GRAN  
LUIS QUINTANILLA  
MARIANO VILLALONGA  
(Escultor)  
FRANCISCO ORTEGA  
(Escultor)  
JESÚS AVECILLA  
(Escultor)  
ANTONIO NUÑEZ  
(Escultor)

## Obras de Fabiola Urien y Sonia Cardunets

JUAN ANTONIO TINTE

**E**s ésta, desde que meses atrás abriera sus puertas, la primera ocasión en que la galería Azteca desdobra su espacio para ofrecer al visitante la oportunidad de disfrutar con la obra de dos artistas en una misma muestra. Una exposición en la que no existe pretensión alguna de establecer coherencias argumentales, sino de estimular la cohabitación de dos discursos y lenguajes distintos desde la diferencia del soporte: desde la



*Obra de Sonia Cardunets*

pintura de **Fabiola Urien** (Burgos, 1961) y la escultura de **Sonia Cardunets** (Madrid, 1965).

Autodidacta y con más de una decena de individuales en su haber, Fabiola Urien es pintora de temperamento. Su mirada, vierte sobre la tela cierta introspección que manifiesta en forma de costumbres alejadas del entorno habitual, generando todo un universo de cotidiano acontecer. Estancias donde el humano queda sumergido en la naturaleza, y los usos primitivos se alzan a máximo desarrollo. Pintura de trazo ágil, revela la espontánea querencia de una artista que extiende sensaciones indagando en los sentimientos del prójimo, con la finalidad última de testimoniar comprensión y entendimiento, optimismo y arraigo a través del color; de los colores y motivos que son toda una declaración del propio estado de conciencia.

En un ángulo muy diferente de percepción, la obra de Sonia Cardunets por el contrario se ubica en el espacio marcando unos volúmenes que, compenetrándose con la atmósfera, se libera en forma de armonioso movimiento. Bronces y resinas se estilizan manejándose a sí mismas como resorte esquemático de cuerpos en continua alusión al más literario sentido escultórico. Abrazos, músicos o danzantes, transportan al observador hacia un mundo de fantasía y relajación de lo sensitivo, donde todo queda al borde de lo mitológico. Esculturas estas, que, como extraídas de jardines apolíneos, buscan la pirueta idónea para abrazar el aire sin romperlo, el sonido imaginado en el frío tacto del material y la participación de quien observa absorto en la placidez que suscitan.

*(Galería Azteca. General Pardiñas, 48. del 6 al 19 de abril).*

...LES EXPOSITIONS - LES ANIMATIONS - LES FILMS...

# LE Rendez-vous des Loisirs

"Le Résistant" 19-03-99

CULTURE

## L'Europe des arts

Du 12 au 25 mars,  
le splendide espace de la Coupole de Saint-Loubès  
accueille un salon international de peinture  
et sculpture aux couleurs de la France,  
l'Allemagne et la Belgique.

Une centaine d'œuvres d'artistes professionnels français et étrangers offerte au regard du public, un panel de styles et de techniques exprimant la richesse de la création contemporaine dans les trois pays d'Europe sélectionnés, un concours organisé par la municipalité pour récompenser la meilleure œuvre désignée par le public lui-même : voilà le pari ambitieux et réussi de l'espace culturel de Saint-Loubès. Sous le haut patronage de M. Serge Roux, maire de la commune, de MM. Erwin Starnitzky et Claude Brasseur, respectivement Consul général d'Allemagne et Consul de Belgique à Bordeaux, cette grande exposition s'est ouverte le 12 mars dernier en présence de plusieurs centaines de personnes venues découvrir les œuvres sélectionnées.

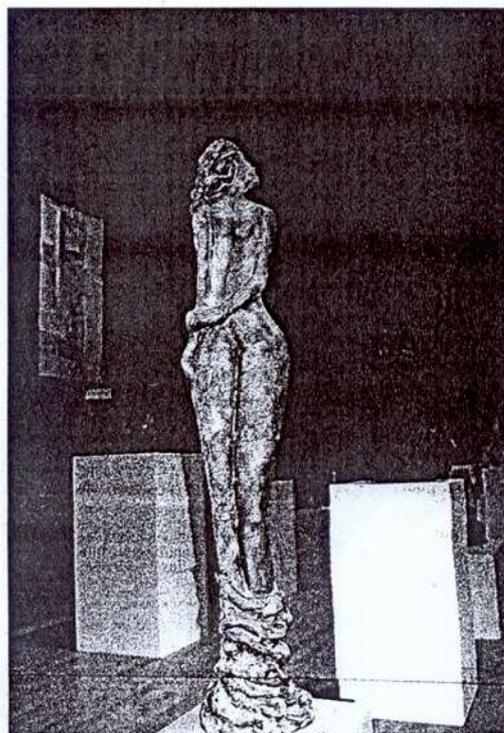
Dans les trois salles de belle taille ouvertes aux peintures et sculptures

dans une ambiance de calme propice à ces rencontres multiples avec l'art sous toutes ses formes, le visiteur prendra plaisir à découvrir les créations choisies d'une vingtaine de peintres français, sept peintres allemands, sept peintres belges et huit sculpteurs.

Cardunets, Privat, Second,  
Kaiser et Vekemans :  
mes coups de cœur

Les goûts et les couleurs étant par nature personnels, mon choix en la matière restera bien sûr totalement subjectif. Cependant, je ne crois pas beaucoup me tromper en attirant l'attention des amateurs sur ces quelques artistes-ci, dont l'œuvre est à l'évidence chargée d'émotion et le travail effectué avec talent !

Côté Français d'abord. Le Bordelais Bernard Privat présente ici,

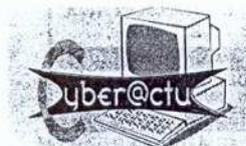


Sonia CARDUNETS

sur un pan de mur rouge, quatre portraits saisissants, à la fois empreints de tristesse et d'humour. Chauves, presque animaux avec leurs nez énormes semblables à des trompes, leurs épaules affaissées et leurs regards candides, les hommes de Privat sont simultanément grotesques et pathétiques, comme les personnages dérisoires d'un théâtre silencieux. Dans un genre tout différent, la bouliacaise Sonia Cardunets présente une œuvre toute de douceur et de fragilité, un hymne à la beauté féminine dans une succession de formes magiques portant haut l'évocation des sentiments, l'appel des âmes, la légèreté des instants. Terre cuite ou bronze à la cire perdue, les pièces présentées semblent s'être posées là le temps d'un soupir, dans un tourbillon léger de grâce bleutée... Lui faisant face, Sylvie Segond semble, elle, briser le silence en créant des peintures-sculptures suggestives et quasi-vivantes. Pour cette bordelaise devenue peintre de rue pour mieux connaître l'art et les artistes, la troisième dimension se décline dans la violence et une sensibilité presque sauvage. Sa mer est déchainée, et semble bondir

hors du cadre, rouler sur les rochers dans un fracas étourdissant, avec cette jubilation, cette gaieté qui savent rendre vivants même les tournesols dans leur vase ! Côté étrangers maintenant, mon choix s'est porté sur le travail de l'allemande Regina Kaiser. Quelques toiles exposées dans la troisième salle : une recherche dans le monde de l'abstraction cette fois, abstraction douce des blancs, gris et jaunes enrichie de fils d'encre noire comme les traces d'une ancienne calligraphie, un message à décoder pour soi-même... Sur le mur opposé, Bruno Vekemans offre au regard une recherche plus réaliste, construisant ses toiles à la manière d'affiches anciennes en maniant un graphisme coloré, une réalité illuminée de lumière figée dans une immobilité presque photographique. De l'abstraction au réalisme, de la douceur à la violence, tous les styles sont donc représentés lors de ce salon pour le plaisir des yeux et des sens, dans une démarche qui se veut porteuse de sens et d'émotion à l'image du travail prometteur du jeune Eric Besson.

Pascal Boigontier



Pour la seconde année consécutive, préparez-vous à fêter l'Internet du 19 au 21 mars. Cette manifestation, à l'initiative de l'AFUU (Association Française des Utilisateurs d'Unix), aura lieu sur l'ensemble du territoire et réunira tous les acteurs du réseau, des institutionnels aux entreprises commerciales en passant par les particuliers. Le foisonnement des initiatives prévues tient de l'auberge espagnole, comme le réseau lui-même. L'an passé, animées par 600 bénévoles, 25 000 personnes ont fait connaissance avec le réseau grâce à 750 activités. Celles-ci étaient d'une grande diversité : initiation à l'Internet (61%), culture (10%), social (7%), entreprises (7%), éducation (6%), commerce (5%) et loisirs (4%). Cette année, la manifestation devrait prendre de l'ampleur avec plus d'un millier d'animations répertoriées. De nouveau, les administrations, les écoles et les associations diverses affichent leur volonté de « convertir » les Français à Internet en luttant contre leurs préjugés. Les entreprises commerciales profiteront de l'aubaine pour lancer des « cyberconcours » et des « cyberpromotions ». Les bars branchés ouvriront leur portes pour permettre à tous de se perdre sur la toile. L'état d'esprit de cette manifestation restera pourtant lié à la décentralisation et à la liberté, avec de surcroît le lancement d'une réflexion sur l'avenir du web : la gratuité du réseau, le devenir du commerce électronique et ses répercussions sur l'économie, et la technologie via le câble et le satellite pour accélérer le débit d'informations.

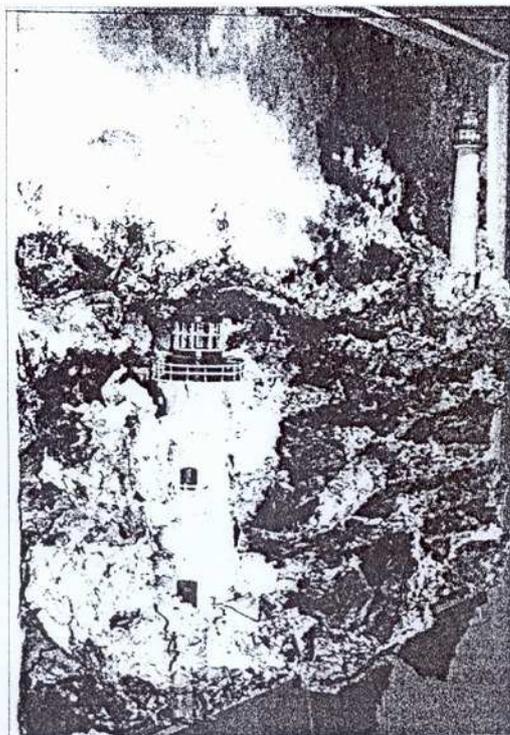
vous sur les sites : [www.fete-internet.fr/](http://www.fete-internet.fr/) et [www.fete-internet.asso.fr/](http://www.fete-internet.asso.fr/)

De nombreuses festivités sont prévues à Bordeaux : Consultation et initiation gratuite à Internet : chez France Telecom (2, rue du Château-d'eau) de vendredi à dimanche ; à la Fnac le samedi ; au centre commercial Mériaeck et à la Cité Mondiale (20, quai des Chartrons) le vendredi et le samedi ; et à Cap Sciences (hangar 16, quai des Chartrons) tous les jours jusqu'au 22 mars. Conférence Débat sur le commerce électronique à la CCI (12, place de la Bourse) le vendredi. Concours multimédia intitulé « le marathon de la créativité », organisé par le Conseil Régional d'Aquitaine et prévu pour durer 48 h. non-stop à la Cyberstation (23, cours Pasteur).

Découverte d'Internet via l'emploi, l'insertion et la solidarité, à la Maison de la Promotion Sociale d'Artigues (Av. de Virecourt) le samedi ; et dialogue international en temps réel à Villeneuve d'Ornon (32, rue A.-Malraux). En Charente, la ville de Cognac propose de nombreuses activités : <http://www.ville-cognac.fr/feteinternet>

En Dordogne, la ville de Périgueux, la FOL et Radio France Périgord participent également à la fête. Pour être au cœur de l'action sans se déplacer, consulter le site de Cyberus qui retransmettra sur Internet les moments forts de la fête ([www.cyberus.fr/fete-internet](http://www.cyberus.fr/fete-internet)). A noter également la diffusion en direct d'un débat à l'Assemblée nationale sur les nouvelles technologies de l'information.

William GASSIEN



"SUD-OUEST"  
BORDEAUX

**GAMBETTA**

6/02/98

## Respirer à AG2R

La sculptrice Sonia Cardunets  
et l'aquarelliste Christian Mitard exposent  
à l'Espace AG2R, place Gambetta



Les deux artistes avec, au premier plan, « Etreinte », l'œuvre préférée de la sculptrice (Photo Rodolphe Escher)

**L**e groupe d'assurance retraite AG2R, établi place Gambetta, a ouvert hier soir les portes d'un espace artistique à la sculptrice madrilène Sonia Cardunets et à l'aquarelliste bordelais Christian Mitard.

Sonia Cardunets présente un ensemble de 21 sculptures représentant pour la plupart des femmes aux visages finement ciselés, posés sur des corps effilés et amorphes. « Etranglement, la disproportion ne choque pas du tout, elle est même harmonieuse, apprécie Nicole, 42 ans. Ses œuvres sont apaisantes, sereines. »

Cette ancienne employée de banque qui a démissionné il y a cinq ans pour se consacrer à l'art présente l'originalité de modeler certaines de ses œuvres à la cire perdue avant de les couler dans le bronze. Ce qui confère une légèreté certaine aux personnages représentés qui ne dépassent pas 20 centimètres de haut. « On a l'impression que ces êtres flottent; qu'ils sont dégagés de l'apesanteur », ajoute Alina, 25 ans.

Christian Mitard, d'origine bordelaise, revendique, lui, clairement ses origines. Il représente notamment au travers d'aquarelles plus classiques le port de Bordeaux et les plages de la région. Cet ancien commerçant en matériel médical du cours du Médoc se dit « amoureux de la Garonne » et se présente surtout comme un illustrateur.

Pour Gérard Berthomieu, directeur d'AG2R Aquitaine, cette galerie ouverte dans les locaux de l'entreprise en juin 1996 constitue un élément important pour la vie quotidienne de ses employés.

« Quand on travaille dans le domaine de la protection sociale, il est bon de pouvoir se ressourcer dans un tel espace. Cela procure un peu de rêve entre les clients. Quand on parle de sujets aussi sérieux toute la journée, il faut pouvoir respirer ! »

Espace AG2R, 26, place Gambetta. Ouverture de 9 heures à 12 h 15 et de 13 heures à 18 heures.

CATHERINE BOULLAY